

STORIA e memoria

GIORNO DELLA MEMORIA 2026 - ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA

A cura di **Barbara Nahmad**

26 Gennaio 2026

Via Brera 28, Milano

«Distogliendosi dal male,
rifiutandosi di sentire che esiste,
si comincia a farne parte»

Yannick Haenel

Il testimone inascoltato (2009)

Anche quest'anno l'Accademia di Brera dà il suo contributo al Giorno del Memoria con due eventi curati dalla professoressa **Barbara Nahmad** e con una mostra d'arte organizzata al Passante ferroviario della Stazione di Porta Venezia.

Il filo rosso che unisce gli eventi e l'esposizione è il delicato rapporto tra la Storia e il nostro presente, tra la Memoria e non solo la sua conservazione ma anche la sua trasmissione, soggetta oramai a distorsioni di ogni tipo. La Memoria non può dunque ridursi a una ritualità formale, ma deve restare un esercizio critico e responsabile, capace di interrogare le coscienze e di parlare alle nuove generazioni.

Il primo evento sarà dunque dedicato al recupero di testimonianze dirette che conservano ancora un loro peso specifico. Si tratta della conferenza «**Storia di**

ragazze», in cui intervengono Bruna Cases, Ruth Hauben e Renata Sarfati, che giovanissime subirono le Leggi razziali e le traversie delle famiglie in fuga dalla guerra. Le loro biografie sono in allegato a questo comunicato. La conferenza è moderata da Riccardo Abram Correggia, dottorando alla Scuola Normale Superiore di Pisa e Sciences-Po a Parigi, e collaboratore del Centro di Documentazione Ebraica Contemporanea, Cdec.

Il secondo evento del Giorno della Memoria all'Accademia di Brera è un concerto del pianista e compositore **Matteo Monico**, un racconto musicale a partire dalla colonna sonora del celebre film «Shindler's list». Ospitato in Sala Napoleonica, il concerto verrà introdotto dal professor Giacomo Agosti.

Riguardo la mostra d'arte **«Propaganda»**, essa verrà inaugurata, dopo i due eventi, presso il Passante Ferroviario della Stazione di Porta Venezia a Milano: verranno presentate le opere degli studenti dell'Accademia di Belle arti di Brera sul tema della propaganda nel corso della Storia passata e presente. La mostra è stata resa possibile dalla Fondazione Arte Passante.

In aggiunta agli eventi milanesi, quest'anno il Giorno della Memoria curato dall'Accademia di Brera vede anche un revival della mostra **«Muselmann. Omaggio ad Aldo Carpi»**, curata da Barbara Nahmad coinvolgendo i professori e gli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Brera e poi esposta nel 2023 al Memoriale della Shoah di Milano. Grazie all'impegno del Centro Interdipartimentale di Studi Ebraici "M.Luzzati" dell'Università di Pisa, la mostra sarà ospitata presso il Museo della Grafica- Palazzo Lanfranchi, e realizzata grazie alla collaborazione del centro con il Museo della Grafica-Palazzo Lanfranchi, il Comune di Pisa, l'Università di Pisa, il Centro Interdipartimentale di Studi ebraici "M.Luzzati", il Centro per l'Innovazione e la Diffusione della Cultura , la Domus Mazziniana, il Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere e il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica.

Il programma della giornata del 26 Gennaio 2026

STORIA DI RAGAZZE

Sala Napoleonica

Ore 10.30

Conferenza con **Bruna Cases, Ruth Hauben e Renata Sarfati**

Moderata **Riccardo Abram Correggia**

Conferenza con Bruna Cases, Ruth Hauben e Renata Sarfati, che giovanissime subirono le Leggi Razziali e le traversie delle famiglie in fuga dalla guerra e dallo sterminio, durante la Seconda Guerra Mondiale. Modera il Dott. Riccardo Abram Correggia, Dottorando alla Scuola Normale Superiore di Pisa e Sciences-Po, e collaboratore del Cedec, Centro di Documentazione Ebraica contemporanea.

SCHINDLER'S LIST

Sala Napoleonica

Ore 12.00

concerto del pianista e compositore **Matteo Monico**

Introduzione di **Giacomo Agosti**

Un racconto musicale a partire dalla colonna sonora del celebre film "Shindler's list".

PROPAGANDA

Passante Ferroviario della Stazione di Porta Venezia – Milano

Ore 18.30

A cura di **Barbara Nahmad**

testo di **Riccardo Notte**

Inaugurazione della mostra collettiva degli studenti dell'Accademia di Belle arti di Brera, che si interrogheranno sul ruolo della propaganda nel corso della Storia passata e presente. Con un testo critico del Prof. Riccardo Notte. In collaborazione con la Fondazione Artepassante.

Opere di:

Romeo Belotti, Frida Isabelle Berrie, Daniele Caimi, Michele Maria Cauditone, Pietro Chiarello, Filippo Colombani, Tommaso Frattini, Anna Gaeta, Viviana Gasparetto, Martin Hermann, Marta Leochko, Anastasya Lobanova, Giulia Martinelli, Luis Felipe Oviedo Pineda, Giulia Papetti, Arianna Pessina, Pascale Natalie Roman, Denis Romano, Sofia Samar, Ermes Sorbara, Alfonso Umali.

MUSELMANN. OMAGGIO AD ALDO CARPI

DAL 16 AL 31 GENNAIO 2026

MUSEO DELLA GRAFICA – PALAZZO LANFRANCHI

PISA

Mostra collettiva curata da Barbara Nahmad coinvolgendo i professori e gli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Brera e poi esposta nel 2023 al Memoriale della Shoah di Milano: un'installazione modulare di carte e disegni in bianco e nero, un ideale mosaico a parete che con diversi linguaggi approfondisce la tragica figura del «muselmann», verrà ospitata dal Museo della Grafica di Pisa (Palazzo Lanfranchi), in collaborazione con il Centro Interdipartimentale di Studi ebraici "M. Luzzati".

MUSEO DELLA GRAFICA- PALAZZO LANFRANCHI
LUNGARNO GALILEI 9, PISA

ORARI DI APERTURA:

LUNEDI ORE 9-13

DA MARTEDI A VENERDI ORE 9-19

SABATO E DOMENICA ORE 15-19



Domus Mazziniana
Pisa, 1919-1920



Biografie

Bruna Cases

Nasce nel 1934 a Milano. Dopo l'armistizio del 1943 e l'inasprirsi delle persecuzioni contro gli ebrei a soli nove anni è costretta a lasciare l'Italia insieme alla sua famiglia. Documenta la sua fuga e il periodo trascorso in Svizzera nelle pagine del diario che tuttora custodisce nella sua casa milanese.

Ruth Hauben

Nasce nel 1934 a Volklingen, in Germania da padre polacco e madre ungherese, risiedendovi fino al 1937. Quell'anno si trasferiscono a Milano, ma nel 1938 il padre viene arrestato e trasferito al campo di internamento per ebrei a Ferramonti di Tarsia, in Calabria, dove lo raggiunge la famiglia. Dopo l'8 settembre e l'arrivo dei tedeschi si danno alla macchia sugli Appennini.

Renata Sarfati

Nasce nel 1936 Milano. I genitori provenivano dell'impero turco-ottomano, da Skopje il padre, la madre da Smirne. Non essendo cittadini italiani furono espulsi con le Leggi Razziali emanate nel 1938. Ripararono in Jugoslavia dove il padre aveva la cittadinanza. Dopo l'invasione tedesca del 6 aprile 1941 con l'aiuto del console italiano di Belgrado, riuscirono a raggiungere l'Albania, allora sotto controllo italiano.

Matteo Monico

È un pianista italiano di Melegnano (MI) con una formazione di alto livello, noto per il suo interesse per la musica classica, contemporanea e cinematografica, che si è esibito in importanti festival come Piano City di Milano e collaborato con istituzioni musicali e cinematografiche.

Fondazione Artepassante

Dalla sua nascita nel 2013 ha realizzato 300 workshop, più di un migliaio di ore di incontri, centinaia di eventi ed esposizioni, la produzione e la distribuzione di strumenti informativi, divulgativi, didattici, in particolare con l'utilizzo di spazi nelle stazioni del Passante Ferroviario di Milano. Proprio in queste ultime il progetto ha trovato una collocazione stabile grazie agli accordi formalizzati con RFI – Rete Ferroviaria Italiana. Negli anni, Artepassante ha permesso anche di riqualificare alcuni spazi espositivi in disuso delle stazioni metro di Repubblica, Porta Vittoria, Dateo, Porta Venezia, Garibaldi, Lancetti, Villapizzone.