

Comunicato stampa

IL 13 aprile riprende la rassegna “Pur bella la vita. Musiche nei luoghi storici di Pisa” a cura dell’Associazione Ex allievi Scuola Superiore Sant’Anna. Progetto “Il canto dei bambini”.

La rassegna 2024 si apre e prosegue con un’ articolata esplorazione sulle possibili espressioni dei Cori dei giovanissimi, siano essi Voci Bianche o cantori di cori scolastici. Il coro è la via più immediata per avvicinare qualsiasi persona alla musica, all’arte e alla bellezza, quali che siano la sua età, provenienza, razza, religione, gusti estetici o differenze in genere.

È scientificamente dimostrato che il contatto e la confidenza con la bellezza, di cui ogni arte è portatrice, sono esperienze che fanno crescere la persona cognitivamente, emozionalmente e socialmente. Inoltre costituiscono un vero e proprio “toccasana” per il benessere fisico e mentale di chi li pratica.

La rassegna si snoda su tre aspetti cruciali della coralità. La prima e relevantissima prospettiva è quella del **canto che cura** e riabilita; la seconda insiste invece su un aspetto assai divulgato e praticato anche a livello didattico, ovvero i **cori di bambini** in opere musicali destinate all’infanzia; la terza riguarda i **cori di voci bianche nel melodramma**. Quest’ultima prospettiva offre lo spunto per celebrare in modo inusuale e particolarmente festoso **il centenario della morte di Giacomo Puccini che ricorre nel 2024**.

Ogni evento si articola in due momenti distinti: **un seminario**, aperto a tutti, dedicato a illustrare e approfondire gli aspetti più importanti delle tre tematiche individuate; **un concerto** programmato il giorno successivo e dedicato all’esecuzione di brani concernenti le medesime tematiche.

Lo svolgimento delle iniziative è reso possibile grazie alla preziosissima ospitalità dei **seminari** offerta dal **Museo della Grafica a Palazzo Lanfranchi** e dei **concerti dalle Chiese di Santa Caterina, San Paolo a Ripa d’Arno e San Michele degli Scalzi**.

Primo appuntamento: **13-14 aprile 2024 - I Cori Manos Blancas**

Il “Coro de Manos Blancas” nasce in Venezuela nell’ambito del programma “El Sistema” nato dall’intuizione di José Antonio Abreu e divenuto ben presto un significativo esempio di formazione musicale collettiva. L’obiettivo principale del “Coro de Manos Blancas” è quello di accogliere persone con difficoltà e problemi uditivi in un coro grazie all’utilizzo di un linguaggio meta-musicale fondato sul gesto e sul linguaggio dei segni (LIS). **Sabato 13 aprile – Museo della Grafica - ore 10:00, seminario: “I cori Manos Blancas: storia ed esperienze”**. Intervengono **Isabelle Binet**, direttrice del coro Mani Bianche della Scuola Popolare di Musica di Testaccio di Roma, **Gianna Ghiori**, direttrice del coro Mani Bianche “Voceincanto” di Arezzo, modera **Angelica Ditaranto**.

Domenica 14 aprile - Chiesa di Santa Caterina- ore 17:00, Concerto “Mani che cantano”; Coro Mani Bianche dell’Associazione Voceincanto di Arezzo, direttrice Gianna Ghiori; Coro Mani Bianche Scuola di Musica “G. Bonamici” di Pisa, direttrice Angelica Ditaranto. Ingresso pubblico ore 16.30

Secondo appuntamento: **5-6 ottobre 2024 - L’opera per i bambini e l’opera con i bambini, la rivoluzione di Benjamin Britten**.

Se nelle opere liriche della tradizione la presenza delle voci bianche è sempre stata una pennellata di colore - fiabesco, esotico o giocoso – nel Novecento il bambino che canta, da solo o in coro, acquista la definizione compiuta di personaggio e una propria specifica sfera linguistica ed espressiva. Il compositore inglese **Benjamin Britten** è stato il primo a compiere questa piccola ma importantissima rivoluzione. **Sabato 5 ottobre – Museo della Grafica - ore 10:00, seminario**

“Tradizione inglese, eredità italiana dei cori di voci bianche nell’opera per bambini”; intervengono **Roberta Vacca**, compositrice, **Jonathan Webb**, direttore d’orchestra; modera **Flora Gagliardi**. **Domenica 6 ottobre - Chiesa di San Paolo a Ripa d’Arno - ore 17:00, Concerto,**

“Il piccolo spazzacamino” di B. Britten; spettacolo con i **Cori scolastici dell’Istituto comprensivo “G.Toniolo” di Pisa** e il **Coro di Voci Bianche dell’Istituto Santa Caterina di Pisa;** direttore e

narratore **Jonathan Webb**; quartetto d'archi della Scuola di Musica "G. Bonamici"; duo pianistico **Accademia Musicale Strata**; percussioni **Liceo Carducci**

Terzo appuntamento: 16-17 novembre 2024 – "Le voci bianche nelle opere di Giacomo Puccini" Tutto il mondo celebra il centenario della morte di Giacomo Puccini (29 novembre 1924). L'Associazione Ex allievi, volendo restare nell'ambito di una visione destinata alla conoscenza e promozione, della pratica corale giovanile, rende omaggio al grande compositore proponendo un programma interamente dedicato agli interventi e alle scene corali eseguiti da voci bianche all'interno di alcune delle sue opere più famose e amate: Suor Angelica, La Bohème, Madama Butterfly, Turandot, Tosca.

Sabato 16 novembre - Museo della Grafica - ore 10.00, seminario "Il mondo dei bambini nelle opere di Giacomo Puccini". Alberto Batisti, musicologo, storico, direttore artistico di Rete Toscana Classica e della Camerata Strumentale di Prato, racconta attraverso un'analisi drammaturgica e storica, il ruolo e l'importanza dei bambini nelle opere di Puccini, ma anche le storie e le curiosità che la loro presenza determina in palcoscenico. **Domenica 17 novembre – Chiesa di San Michele degli Scalzi, ore 17.00, Concerto "Giochi e storie di piccole e grandi voci in Puccini"**. I brani per le voci bianche (e sui bambini) da *Suor Angelica, La Bohème, Turandot, Madama Butterfly, Tosca*. **Coro di Voci Bianche della scuola di musica "G. Bonamici" di Pisa, direttrice Angelica Ditaranto, pianista Glenda Poggianti, soprano Roberta Salvati, pianista Claudio Proietti.**

La rassegna "Il canto dei bambini" è interamente dedicata alla raccolta fondi e alla divulgazione dell'immenso lavoro di ricerca e cura dell'IRCCS Fondazione Stella Maris di Pisa; per questo scopo l'Ass. Ex allievi del Sant'Anna e l'Archivio di Stato di Pisa hanno progettato una giornata dove ricerca, musica e storia cittadina si incontrano; il 25 maggio in occasione dell'inaugurazione della mostra "850 anni in equilibrio. Storia della Torre di Pisa nelle carte dell'Archivio di Stato" gli Ex allievi e la Fondazione Stella Maris arricchiscono l'evento offrendo alla cittadinanza alle ore 17.00 il seminario "Fermati, ascolta. La musica come facilitatore negli stili comunicativi adolescenziali" preceduto da un saluto musicale del Coro degli Allievi del Sant'Anna e alle ore 21.00 un Concerto di musica dei sec. XVI e XVII a cura dell'Ensemble "I bei legami".

La rassegna "Pur bella la vita" 2024 prende vita grazie al decisivo contributo e all'accoglienza del progetto da parte dell' **Assessorato alla cultura del Comune di Pisa e del Rotary Club Pisa Galilei** nonché dal sostegno di **Eschini Auto, Agenzia immobiliare New house e AMMI (Associazione Mogli Medici Italiani).**

Per tutti gli eventi in programma l'ingresso è libero su prenotazione a: purbellalavita@gmail.com

