

SISTEMA MUSEALE DI ATENEO – UNIVERSITÀ DI PISA OFFERTA DIDATTICA 2022-2023 PER LE SCUOLE DI OGNI ORDINE E GRADO

I percorsi educativi offerti dal Sistema Museale di Ateneo dell'Università di Pisa, sia nella modalità a distanza che in presenza, rispondono ai **programmi ministeriali**, alle **Competenze chiave di cittadinanza** e agli **Obiettivi di sviluppo sostenibile** previsti dall'Agenda 2030.

Considerata la situazione post Covid-19 attuale che favorisce un ritorno alla normalità, sebbene con tutte le precauzioni necessarie, e facendo tesoro dell'esperienza della D.A.D. dello scorso anno scolastico, per l'a.s. 2022-2023 i percorsi educativi si articoleranno secondo le seguenti modalità:

- A) **Visite guidate al museo in presenza:** per singole classi, su prenotazione e con data, orario e argomento concordati con i nostri educatori museali. Il costo sarà di 3,50 € a bambino;
- B) **Percorsi didattici in presenza:** per singole classi, su prenotazione e con data, orario e argomento concordati con i nostri educatori museali. Il costo sarà di 3,50 € a bambino;
- C) **Percorsi didattici a distanza:** per singole classi, su prenotazione e con data, orario e argomento concordati con i nostri educatori museali. Saranno utilizzate le piattaforme già sperimentate per la D.A.D.
Il costo sarà di 20,00 € a classe.

Articolazione dei percorsi museali a distanza su appuntamento

Fase preliminare - consegna materiale informativo:

- dispense didattiche di approfondimento
- elenco del materiale di uso individuale che la famiglia dovrà fornire al partecipante
- istruzioni dettagliate necessarie a guidare l'attività pratica individuale

Prima fase – introduzione teorica (circa 45 minuti):

- collegamento diretto con gli educatori museali utilizzando le piattaforme informatiche già sperimentate per la D.A.D. (ad esempio Microsoft Teams, Google Meet, Skype) e introduzione del tema
- approfondimento con l'ausilio di supporti didattici multimediali di vario genere (video, Power Point, immagini)

Seconda fase – attività laboratoriale (se prevista):

- attività pratica individuale in classe a cura del docente con la supervisione dell'educatore museale

- D) **Percorsi didattici collettivi a distanza:** destinati a più classi di età omogenea che parteciperanno contemporaneamente. La partecipazione avverrà sempre su prenotazione, ma con data, orario e argomento prestabiliti dai nostri educatori museali. Il calendario degli appuntamenti sarà reso noto più avanti.
Il costo sarà di 10,00 € a classe.

I pagamenti potranno essere effettuati con Pago P.A., se eseguiti da privati, o con bonifico se eseguiti dalla scuola. È sempre consentito anche il pagamento in contanti recandosi presso le biglietterie dei singoli musei.

Per maggiori informazioni e prenotazioni:

Museo della Grafica educazione.museodellagrafica@sma.unipi.it - 050 2216059 / 050 2216070

**MUSEO DELLA GRAFICA – PALAZZO LANFRANCHI
PROPOSTE DIDATTICHE PER L'ANNO SCOLASTICO 2022-2023
ATTIVITÀ RIVOLTE ALLE SCUOLE DI OGNI ORDINE E GRADO**



B) e C) PERCORSI DIDATTICI IN PRESENZA O A DISTANZA

Fascia scolastica: Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria e Scuola Secondaria di Primo Grado.

Modalità operative: l'attività prevede una prima parte teorica, nella quale l'educatore museale illustrerà la tematica scelta, e una seconda parte pratica che sarà svolta al Museo. Se la situazione normativa non potesse permettere lo svolgimento della parte pratica al Museo, ciascun alunno sarà dotato di un kit contenente il materiale necessario per lo svolgimento dell'elaborato artistico in classe, in base alle indicazioni fornite dall'educatore.

Qualora il percorso si svolgesse a distanza, per realizzare l'elaborato artistico, previsto nella parte pratica, ciascun alunno dovrà essere dotato dalla famiglia del materiale necessario che sarà indicato nella dispensa in pdf fornita dal Museo alle insegnanti in seguito alla prenotazione del percorso scelto. La parte teorica, in questo caso, durerà non più di 45 minuti, tempo oltre il quale si rischia una diminuzione dell'attenzione e un affaticamento della vista. L'attività pratica si svolgerà a seguire con l'aiuto delle insegnanti e la supervisione dell'educatore.

Fascia scolastica: Scuola dell'Infanzia e Scuola Primaria (I – III classe)

1. Impariamo a stampare

Percorso sulla tecnica della stampa

Fascia scolastica: Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria (I – III classe).

Modalità: in presenza o a distanza.

Durata: 1 ora e 30 minuti.

Obiettivi e contenuti:

- apprendimento dei principi fondamentali della tecnica della stampa;
- analisi di alcune tematiche o di elementi visivi in alcune opere esposte in mostra o conservate nella collezione.

Introduzione al concetto di stampa attraverso l'impiego di semplici matrici, come oggetti di recupero, con le quali verranno realizzate forme, figure e soggetti da stampare con colori a tempera su supporti cartacei.

Obiettivi dell'Agenda 2030: 4 - Istruzione di qualità; 10 - Ridurre le disuguaglianze; 11 - Città e comunità sostenibili.

Competenze chiave di cittadinanza: A - Imparare ad imparare; B - Progettare; C - Comunicare; F - Risolvere i problemi; G - Individuare collegamenti e relazioni.

2. Strappiamo un volto

Introduzione al concetto di caricatura

Fascia scolastica: Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria (I – III classe).

Modalità: in presenza o a distanza.

Durata: 1 ora e 30 minuti.

Obiettivi e contenuti:

- apprendimento dei concetti di “ritratto” e “caricatura” nelle arti visive;

Partendo dall'osservazione delle opere di Honoré Daumier conservate nella collezione, verranno approfonditi alcuni concetti relativi al genere del ritratto. In particolare, si cercherà di capire le differenze tra il “ritratto” e la “caricatura”. Nella fase pratica ogni partecipante dovrà realizzare una semplice caricatura utilizzando le tecniche del disegno e del collage.

Obiettivi dell'Agenda 2030: 4 - Istruzione di qualità; 10 - Ridurre le disuguaglianze; 11 - Città e comunità sostenibili.

Competenze chiave di cittadinanza: A - Imparare ad imparare; B - Progettare; C - Comunicare; F - Risolvere i problemi; G - Individuare collegamenti e relazioni.

3. L'emozione di un solo colore

Concetto di monocromo

Fascia scolastica: Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria (I – III classe).

Modalità: in presenza o a distanza.

Durata: 1 ora e 30 minuti.

Obiettivi e contenuti:

- apprendimento del concetto di “monocromo”;
- stimolare la percezione sensoriale (visiva e tattile).

Dopo una introduzione al concetto di “monocromo”, nell'esperienza laboratoriale sarà affrontato il tema delle infinite variazioni e gradazioni che un solo colore può suggerire, anche associando ad ogni colore prescelto (rosso, giallo, verde, blu) una specifica emozione. Sarà stimolata la percezione sensoriale (visiva e tattile) attraverso l'osservazione e la scelta dei materiali diversi per la realizzazione di un'opera d'arte monocromatica.

Obiettivi dell'Agenda 2030: 4 - Istruzione di qualità - 10 - Ridurre le disuguaglianze.

Competenze chiave di cittadinanza: A - Imparare ad imparare; B - Progettare; C - Comunicare; F - Risolvere i problemi; G - Individuare collegamenti e relazioni.

4. La natura in-forma

Percorso sulla rappresentazione del mondo naturale

Fascia scolastica: Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria (I – III classe).

Modalità: in presenza o a distanza.

Durata: 1 ora e 30 minuti.

Obiettivi e contenuti:

- approfondimento di alcune tematiche artistiche legate alla rappresentazione del mondo naturale;
- analisi degli elementi visivi in alcune opere esposte in mostra o conservate nella collezione.

Prendendo spunto da opere conservate nella collezione del Museo, sarà affrontato il problema della rappresentazione del mondo naturale nei suoi molteplici aspetti. Nella parte laboratoriale sarà realizzato un elaborato artistico attraverso l'utilizzo di semplici forme geometriche, sperimentando le tecniche del disegno e/o del collage.

Obiettivi dell'Agenda 2030: 4 - Istruzione di qualità; 10 - Ridurre le disuguaglianze.

Competenze chiave di cittadinanza: A - Imparare ad imparare; B - Progettare; C - Comunicare; F - Risolvere i problemi; G - Individuare collegamenti e relazioni.

Fascia scolastica: Scuola Primaria

5. "Saluti da"... Caro amico, ti scrivo

Percorso sulla storia della cartolina illustrata

Fascia scolastica: Scuola Primaria.

Modalità: in presenza o a distanza.

Durata: 1 ora e 30 minuti.

Obiettivi e contenuti:

- introduzione alla storia della cartolina illustrata nei suoi aspetti generali;
- ideazione e progettazione della struttura grafica di un testo illustrato.

Quando e come nascono le prime cartoline illustrate? Si cercherà di ripercorrere le principali fasi evolutive che portarono dalla semplice ed austera cartolina postale di ambito europeo, alle ricche e colorate cartoline illustrate di vario genere e provenienza (le *Gruss aus* tedesche, le cartoline pubblicitarie commerciali, le cartoline commemorative, le cartoline paesaggistiche...). Una particolare attenzione verrà posta sulle Etegammi, cartoline che ancora oggi i bambini giapponesi disegnano. Nella fase laboratoriale sarà realizzata una personale cartolina, ispirandosi ai principi delle Etegammi.

Obiettivi dell'Agenda 2030: 4 - Istruzione di qualità; 10 - Ridurre le disuguaglianze.

Competenze chiave di cittadinanza: A - Imparare ad imparare; B - Progettare; C - Comunicare; F - Risolvere i problemi; G - Individuare collegamenti e relazioni.

6. Dai suoni ai segni

Percorso multidisciplinare tra arte e musica

Fascia scolastica: Scuola Primaria.

Modalità: in presenza.

Durata: 2 ore.

Obiettivi e contenuti:

- conoscere le corrispondenze che si possono istituire tra gli elementi del linguaggio musicale (melodia, ritmo temporale, timbro, armonia, contrappunto) e quelli del linguaggio pittorico (linea, ritmo spaziale, colore, piani, intrecci)
- prendere consapevolezza che le associazioni fra suoni e colori sono soggettive.

Partendo dall'ascolto di brani musicali si cercherà di "tradurre in segno" melodie e ritmi diversi. Successivamente, verrà utilizzato lo strumentario Orff per approfondire alcuni dei concetti appresi.

L'attività è svolta in collaborazione con l'Associazione Culturale "Il Pentagramma".

Obiettivi dell'Agenda 2030: 4 - Istruzione di qualità; 10 - Ridurre le disuguaglianze; 11 - Città e comunità sostenibili.

Competenze chiave di cittadinanza: A - Imparare ad imparare; B - Progettare; C - Comunicare; F - Risolvere i problemi; G - Individuare collegamenti e relazioni.

Fascia scolastica: Scuola Primaria e Secondaria di Primo Grado

novità – 7. Segni particolari: Giuseppe Viviani

Percorso sull'opera grafica e pittorica di Giuseppe Viviani (prenotabile da marzo 2023)

Fascia scolastica: Scuola Primaria; Scuola Secondaria di Primo Grado.

Modalità: in presenza o a distanza.

Durata: 1 ora e 30 minuti.

Obiettivi e contenuti:

- apprendimento dei principi fondamentali della tecnica della stampa;
- analisi di alcune tematiche o di elementi visivi in alcune opere esposte nella mostra dedicata a Giuseppe Viviani (Agnano - San Giuliano Terme, 1898 – Pisa, 1965)

Attraverso l'osservazione delle opere di Giuseppe Viviani esposte in mostra, si analizzeranno le tematiche e gli elementi visivi ricorrenti nell'opera dell'artista pisano e le diverse tecniche artistiche utilizzate. Nella parte laboratoriale sarà sperimentata la tecnica della stampa attraverso l'utilizzo di materiali di recupero.

Obiettivi dell'Agenda 2030: 4 - Istruzione di qualità; 10 - Ridurre le disuguaglianze; 11 - Città e comunità sostenibili.

Competenze chiave di cittadinanza: A - Imparare ad imparare; B - Progettare; C - Comunicare; F - Risolvere i problemi; G - Individuare collegamenti e relazioni.

8. La mia Camera delle Meraviglie

Percorso sul concetto di Wunderkammer

Fascia scolastica: Scuola Primaria (IV – V classe); Scuola Secondaria di Primo Grado.

Modalità: in presenza o a distanza.

Durata: 1 ora e 30 minuti.

Obiettivi e contenuti:

- apprendimento del concetto di Wunderkammer;
- stimolare una riflessione sul concetto di “meraviglia” e curiosità a seconda del periodo storico e dell'area geografica.

Le Wunderkammer tardo cinquecentesche, con le loro raccolte eclettiche e curiose, offrono numerosi spunti di riflessione sui concetti di collezionismo, museo e “meraviglia”. Dopo una introduzione teorica seguirà una fase laboratoriale durante la quale sarà realizzata una personale e originale “Camera delle meraviglie” utilizzando le tecniche del disegno e del collage.

Obiettivi dell'Agenda 2030: 4 - Istruzione di qualità; 10 - Ridurre le disuguaglianze.

Competenze chiave di cittadinanza: A - Imparare ad imparare; B - Progettare; C - Comunicare; F - Risolvere i problemi; G - Individuare collegamenti e relazioni.

9. I colori del nero

Percorso sulla tecnica della stampa

Fascia scolastica: Scuola Primaria (IV-V classe), Scuola Secondaria di Primo Grado.

Modalità: in presenza o a distanza.

Durata: 1 ora e 30 minuti.

Obiettivi e contenuti:

- apprendimento dei principi fondamentali delle diverse tecniche grafiche e della stampa;
- analisi di alcune opere degli artisti in mostra.

Il percorso prevede una introduzione generale sui concetti di stampa (stampa a rilievo, stampa a incavo e stampa in piano) e matrice. Partendo dall'osservazione e dall'analisi delle opere degli artisti in collezione o in mostra, sarà stimolata la comprensione dei procedimenti delle principali tecniche grafiche. Tali concetti saranno quindi sperimentati attraverso la costruzione di una matrice per la realizzazione delle stampe.

Obiettivi dell'Agenda 2030: 4 - Istruzione di qualità; 10 - Ridurre le disuguaglianze; 11 - Città e comunità sostenibili.

Competenze chiave di cittadinanza: A - Imparare ad imparare; B - Progettare; C - Comunicare; F - Risolvere i problemi; G - Individuare collegamenti e relazioni.

10. Alle origini del colore

Percorso sul concetto di colore

Fascia scolastica: Scuola Primaria (IV-V classe), Scuola Secondaria di Primo Grado.

Modalità: in presenza o a distanza.

Durata: 1 ora e 30 minuti.

Obiettivi e contenuti:

- apprendimento di nozioni legate ai concetti di “colore” e di “luce”; apprendimento di nozioni legate al concetto di “colore” nella storia delle arti;
- sperimentazione del concetto “materiale” di colore e della sua composizione con particolare riguardo alla tecnica della tempera (pigmento, legante).

Approfondiremo il concetto di colore ripercorrendo alcune delle tappe fondamentali della “storia dei colori” dall'antichità all'età medievale e rinascimentale fino all'età moderna e contemporanea. Nella parte laboratoriale i concetti appresi saranno messi in pratica sperimentando con il colore.

Obiettivi dell'Agenda 2030: 4 - Istruzione di qualità; 10 - Ridurre le disuguaglianze.

Competenze chiave di cittadinanza: A - Imparare ad imparare; B - Progettare; C - Comunicare; F - Risolvere i problemi; G - Individuare collegamenti e relazioni.

11. Alla scoperta di Palazzo Lanfranchi

Percorso sulla storia architettonica dell'edificio

Fascia scolastica: Scuola Primaria (IV – V classe), Scuola Secondaria di Primo Grado.

Modalità: in presenza o a distanza.

Durata: 1 ora e 30 minuti.

Obiettivi e contenuti:

- conoscenza generale della storia architettonica del Palazzo a partire dalla sua presenza nel contesto cittadino medievale delle “case torri”;
- scoperta ed analisi di alcune decorazioni pittoriche (ad esempio la “pittura a vaio”).

Il percorso guidato prevede una introduzione dove saranno brevemente affrontate le vicende storico-architettoniche di Palazzo Lanfranchi, dall'origine medievale fino al restauro del 1980. Nella parte laboratoriale i concetti appresi saranno messi in pratica per realizzare una casa torre utilizzando diverse tecniche artistiche.

Obiettivi dell'Agenda 2030: 4 - Istruzione di qualità; 10 - Ridurre le disuguaglianze.

Competenze chiave di cittadinanza: A - Imparare ad imparare; B - Progettare; C - Comunicare; F - Risolvere i problemi; G - Individuare collegamenti e relazioni.

12. Dal codice al libro

Percorso sull'evoluzione dei caratteri dalla lettera miniata a quella stampata

Fascia scolastica: Scuola Primaria (IV-V classe), Scuola Secondaria di Primo Grado.

Modalità: in presenza o a distanza.

Durata: 2 ore

Obiettivi e contenuti:

- riconoscimento delle differenze tra “lettera miniata” e “lettera stampata”;
- approfondimento su alcuni aspetti formali del carattere e della sua evoluzione.

Comprensione dei concetti di “miniatura” e “lettera miniata” (istoriata e decorata), con l’osservazione di alcuni esempi significativi. Durante il laboratorio saranno sperimentate alcune modalità operative dell’amanuense (disegno della lettera, realizzazione ad acquerello o matita della lettera miniata).

Il percorso può essere diviso in due incontri.

Obiettivi dell’Agenda 2030: 4 - Istruzione di qualità; 10 - Ridurre le disuguaglianze.

Competenze chiave di cittadinanza: A - Imparare ad imparare; B - Progettare; C - Comunicare; F - Risolvere i problemi; G - Individuare collegamenti e relazioni.

13. Artisti botanici “in erba”

Percorso sull’arte botanica

Fascia scolastica: Scuola Primaria (IV-V classe), Scuola Secondaria di Primo Grado.

Modalità: in presenza o a distanza.

Durata: 1 ora e 30 minuti.

Obiettivi e contenuti:

- apprendimento dei principi fondamentali dell’arte botanica;
- sperimentazione della tecnica dell’acquerello.

Antica è la tradizione della pittura botanica a Pisa, dove intorno alla metà del XVI secolo fu fondato uno dei primi orti botanici europei e fu praticata l’illustrazione scientifica. Il percorso prevede una introduzione generale sul concetto di “arte botanica” dal punto di vista storico, scientifico e tecnico. Tali concetti saranno quindi sperimentati nella parte pratica attraverso la realizzazione di una pagina di erbario con matite o acquerelli.

Obiettivi dell’Agenda 2030: 4 - Istruzione di qualità; 10 - Ridurre le disuguaglianze.

Competenze chiave di cittadinanza: A - Imparare ad imparare; B - Progettare; C - Comunicare; F - Risolvere i problemi; G - Individuare collegamenti e relazioni.

novità - 14. Alla scoperta del Museo della Grafica di Pisa - Attività solo in presenza

Percorso sulla storia del Museo e della sua collezione

Fascia scolastica: Scuola Primaria (IV – V classe), Scuola Secondaria di Primo Grado.

Modalità: in presenza.

Durata: 1 ora e 30 minuti.

Obiettivi e contenuti:

- conoscenza generale della storia del Museo e della sua collezione
- apprendimento dei principi fondamentali delle diverse tecniche grafiche

Attraverso la lettura del libro *Alla scoperta del Museo della Grafica di Pisa*, si ripercorrerà la storia del Museo e della sua collezione e, grazie agli esercizi e ai passatempi proposti nel libro, saranno approfondite le tecniche grafiche con cui sono state realizzate le opere della collezione. Nella parte laboratoriale sarà realizzato un disegno che darà la possibilità a ciascun alunno di partecipare al concorso rivolto alle scuole che hanno aderito a questo percorso.

Costo: 10 € (il costo è comprensivo del percorso educativo e del libro *Alla scoperta del Museo della Grafica di Pisa*, edizioni Ets, Pisa 2021 che sarà consegnato ad ogni partecipante).

Obiettivi dell'Agenda 2030: 4 - Istruzione di qualità; 10 - Ridurre le disuguaglianze.

Competenze chiave di cittadinanza: A - Imparare ad imparare; B - Progettare; C - Comunicare; F - Risolvere i problemi; G - Individuare collegamenti e relazioni.

Fascia scolastica: Scuola Secondaria di Secondo Grado

15. La collezione di grafica

Percorso sulla tecnica di stampa

Fascia scolastica: Scuola Secondaria di Secondo Grado.

Modalità: in presenza o a distanza.

Durata: 1 ora e 30 minuti.

Obiettivi e contenuti:

- apprendimento dei principi fondamentali delle diverse tecniche grafiche e della stampa;
- analisi di alcune opere degli artisti in collezione o in mostra.

Il percorso prevede un'introduzione alla storia delle collezioni museali: dalle tecniche grafiche ai fondamenti della storia dell'incisione attraverso l'analisi di disegni e stampe conservate negli archivi del Museo. A seguire la visita guidata alle mostre temporanee in corso.

Obiettivi dell'Agenda 2030: 4 - Istruzione di qualità; 10 - Ridurre le disuguaglianze.

Competenze chiave di cittadinanza: A - Imparare ad imparare; B - Progettare; C - Comunicare; F - Risolvere i problemi; G - Individuare collegamenti e relazioni.

Al fine di facilitare la partecipazione di alunni/e con disabilità e valutare azioni e materiali a favore dell'inclusione, è possibile contattare i servizi educativi del Sistema Museale di Ateneo inviando una e-mail ad accessibilita.sma@unipi.it.