



SISTEMA MUSEALE DI ATENEO – UNIVERSITÀ DI PISA OFFERTA DIDATTICA 2021-2022 SCUOLE DI OGNI ORDINE E GRADO

I percorsi educativi offerti dal Sistema Museale di Ateneo dell'Università di Pisa, sia nella modalità a distanza che in presenza, rispondono ai **programmi ministeriali**, alle **Competenze chiave di cittadinanza** e agli **Obiettivi di sviluppo sostenibile** previsti dall'Agenda 2030.

Considerata la situazione post Covid-19 che favorisce un ritorno alla normalità, sebbene con tutte le precauzioni necessarie, e facendo tesoro dell'esperienza della D.A.D. dello scorso anno scolastico, per l'a.s. 2021-2022 i percorsi educativi si articoleranno secondo le seguenti modalità:

- A) **Visite guidate al museo in presenza:** per singole classi, al termine delle quali sarà consegnato a ciascun alunno il kit per l'approfondimento laboratoriale da svolgere in classe con gli insegnanti. Per l'Orto Botanico il kit sarà consegnato solo al termine delle visite guidate a tema.
Il costo sarà di 3,50 € a bambino;
- B) **Percorsi educativi a distanza su appuntamento:** per singole classi, su prenotazione e con data, orario e argomento concordati con i nostri educatori museali. Saranno utilizzate le piattaforme già sperimentate per la D.A.D.
Il costo sarà di 20,00 € a classe.

Articolazione dei percorsi museali a distanza su appuntamento

Fase preliminare - consegna materiale informativo:

- dispense didattiche di approfondimento
- elenco del materiale di uso individuale che la famiglia dovrà fornire al partecipante
- istruzioni dettagliate necessarie a guidare l'attività pratica individuale

Prima fase – introduzione teorica (circa 45 minuti):

- collegamento diretto con gli educatori museali utilizzando le piattaforme informatiche già sperimentate per la D.A.D. (ad esempio Microsoft Teams, Google Meet, Skype) e introduzione del tema
- approfondimento con l'ausilio di supporti didattici multimediali di vario genere (video, Power Point, immagini)

Seconda fase – attività laboratoriale (se prevista):

- attività pratica individuale in classe a cura del docente con la supervisione dell'educatore museale

- C) **Percorsi educativi a distanza collettivi:** destinati a più classi di età omogenea che parteciperanno contemporaneamente. La partecipazione avverrà sempre su prenotazione, ma con data, orario e argomento prestabiliti dai nostri educatori museali. Il calendario degli appuntamenti sarà reso noto più avanti.
Il costo sarà di 10,00 € a classe.

I pagamenti potranno essere effettuati con Pago P.A., se eseguiti da privati, o con bonifico se eseguiti dalla scuola. È sempre consentito anche il pagamento in contanti recandosi presso le biglietterie dei singoli musei.

**MUSEO DELLA GRAFICA – PALAZZO LANFRANCHI
PROPOSTE DIDATTICHE PER L'ANNO SCOLASTICO 2021-2022
ATTIVITÀ RIVOLTE ALLE SCUOLE DI OGNI ORDINE E GRADO**



A) Visite guidate al Museo in presenza

I percorsi educativi potranno essere svolti in presenza esclusivamente per un numero massimo di 25 alunni.

- **Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria e Scuola Secondaria di Primo Grado.** L'attività prevede una parte teorica, nella quale l'educatore museale illustrerà la tematica scelta sia con il supporto di proiezioni in PowerPoint sia con una visita guidata al palazzo e alle mostre temporanee in corso. Al termine della visita, sarà consegnato a ciascun alunno un kit contenente tutto il materiale necessario per realizzare l'elaborato artistico in classe.
- **Scuole Secondarie di Secondo Grado.** L'attività prevede una parte teorica che introduce alla storia delle collezioni museali: dalle tecniche grafiche ai fondamenti della storia dell'incisione attraverso l'analisi di disegni e stampe conservate negli archivi del Museo e, a seguire, una visita virtuale al palazzo e alle mostre temporanee in corso.

I percorsi educativi avranno una durata massima di 1 ora e 30 minuti.

B) Percorsi educativi a distanza su appuntamento

- **Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria e Scuola Secondaria di Primo Grado.** L'attività prevede una prima parte teorica, nella quale l'educatore museale illustrerà la tematica scelta, e una seconda parte pratica, che sarà svolta in classe dietro la guida dell'educatore. Per realizzare l'elaborato artistico, previsto nella parte pratica, ciascun alunno dovrà essere dotato dalla famiglia del materiale necessario che sarà indicato nella dispensa in pdf fornita dal Museo alle insegnanti in seguito alla prenotazione del percorso scelto.
La parte teorica durerà non più di 45 minuti, tempo oltre il quale si rischia una diminuzione dell'attenzione e un affaticamento della vista. L'attività pratica si svolgerà a seguire con l'aiuto delle insegnanti e la supervisione dell'educatore museale. La durata complessiva dei percorsi sarà di 1 ora e 30 minuti.
- **Scuole Secondarie di Secondo Grado.** L'attività prevede una parte teorica che introduce alla storia delle collezioni museali: dalle tecniche grafiche ai fondamenti della storia dell'incisione attraverso l'analisi di disegni e stampe conservate negli archivi del Museo e, a seguire, una visita virtuale al palazzo e alle mostre temporanee in corso.

L'attività avrà una durata massima di 1 ora.

I percorsi educativi proposti per la modalità A) e B) sono i seguenti:

1. Impariamo a stampare

Percorso sulla tecnica della stampa

(Scuola dell'Infanzia, I-III classe Scuola Primaria)

Obiettivi e contenuti:

- apprendimento dei principi fondamentali della tecnica della stampa;
- analisi di alcune tematiche o di elementi visivi in alcune opere degli artisti in mostra o conservati nella collezione.

Introduzione al concetto di stampa attraverso l'impiego di semplici matrici, come oggetti di recupero, con le quali verranno realizzate forme, figure e soggetti da stampare con colori a tempera su supporti cartacei.

Obiettivi dell'Agenda 2030: 4 - Istruzione di qualità; 10 - Ridurre le disuguaglianze; 11 - Città e comunità sostenibili

Competenze chiave di cittadinanza: A - Imparare ad imparare; B - Progettare; C - Comunicare; F - Risolvere i problemi; G - Individuare collegamenti e relazioni

2. Strappiamo un volto

Introduzione al concetto di caricatura

(Scuola dell'Infanzia, I-III classe della Scuola Primaria)

Obiettivi e contenuti:

- apprendimento dei concetti di "ritratto" e "caricatura" nelle arti visive;
- introduzione ai principi fondamentali della tecnica della stampa.

Partendo dall'osservazione delle opere di Honoré Daumier conservate nella collezione, verranno approfonditi alcuni concetti relativi al genere del ritratto. In particolare, si cercherà di capire le differenze tra il "ritratto" e la "caricatura". Nella fase pratica ogni partecipante dovrà realizzare una semplice caricatura utilizzando le tecniche del disegno e del collage.



Obiettivi dell'Agenda 2030: 4 - Istruzione di qualità; 10 - Ridurre le disuguaglianze; 11 - Città e comunità sostenibili

Competenze chiave di cittadinanza: A - Imparare ad imparare; B - Progettare; C - Comunicare; F - Risolvere i problemi; G - Individuare collegamenti e relazioni

3. L'emozione di un solo colore

Concetto di monocromo

(Scuola dell'Infanzia, I-III classe Scuola Primaria)

Obiettivi e contenuti:

- apprendimento del concetto di “monocromo”;
- stimolare la percezione sensoriale (visiva e tattile).

Dopo una introduzione al concetto di “monocromo”, nell'esperienza laboratoriale sarà affrontato il tema delle infinite variazioni e gradazioni che un solo colore può suggerire, anche associando ad ogni colore prescelto (rosso, giallo, verde, blu) una specifica tematica figurativa. Sarà stimolata la percezione sensoriale (visiva e tattile) attraverso l'osservazione e la scelta dei materiali diversi per la costruzione delle forme.

Obiettivi dell'Agenda 2030: 4 - Istruzione di qualità - 10 - Ridurre le disuguaglianze

Competenze chiave di cittadinanza: A - Imparare ad imparare; B - Progettare; C - Comunicare; F - Risolvere i problemi; G - Individuare collegamenti e relazioni

4. La natura in-forma

Percorso sulla rappresentazione del mondo naturale

Scuola dell'Infanzia, I-III classe Scuola Primaria

Obiettivi e contenuti:

- approfondimento di alcune tematiche artistiche legate alla rappresentazione del mondo naturale.

Prendendo spunto da opere conservate nella collezione del Museo raffiguranti piante o animali, sarà affrontato il problema della rappresentazione del mondo naturale nei suoi molteplici aspetti. Tecniche utilizzate: disegno e collage.

Obiettivi dell'Agenda 2030: 4 - Istruzione di qualità; 10 - Ridurre le disuguaglianze

Competenze chiave di cittadinanza: A - Imparare ad imparare; B - Progettare; C - Comunicare; F - Risolvere i problemi; G - Individuare collegamenti e relazioni

5. “Saluti da”... Caro amico, ti scrivo

Percorso sulla storia della cartolina illustrata

Scuola Primaria

Obiettivi e contenuti:

- introduzione alla storia della cartolina illustrata nei suoi aspetti generali;
- ideazione e progettazione della struttura grafica di un testo illustrato.

Quando e come nascono le prime cartoline illustrate? Si cercherà di ripercorrere le principali fasi storiche evolutive che portarono dalla semplice ed austera cartolina postale di ambito europeo, alle ricche e colorate cartoline illustrate di vario genere e provenienza (le *Gruss aus* tedesche, le cartoline pubblicitarie commerciali, le cartoline commemorative, le cartoline paesaggistiche,...). Una particolare attenzione verrà posta sulle Etegami, cartoline che ancora oggi i bambini giapponesi disegnano. Nella fase laboratoriale ogni partecipante potrà realizzare la propria cartolina, ispirandosi ai principi delle Etegami.

Obiettivi dell'Agenda 2030: 4 - Istruzione di qualità; 10 - Ridurre le disuguaglianze



Competenze chiave di cittadinanza: A - Imparare ad imparare; B - Progettare; C - Comunicare; F - Risolvere i problemi; G - Individuare collegamenti e relazioni

6. La mia Camera delle Meraviglie

Concetto di Wunderkammer

IV-V classe Scuola Primaria, Scuola Secondaria di Primo Grado

Obiettivi e contenuti:

- apprendimento del concetto di Wunderkammer;
- stimolare una riflessione sul concetto di “meraviglia” e curiosità a seconda del periodo storico e dell’area geografica.

Le Wunderkammer tardo cinquecentesche, con le loro raccolte eclettiche e curiose, offrono numerosi spunti di riflessione sui concetti di collezionismo, museo e “meraviglia”. Dopo una introduzione teorica seguirà una fase creativa in cui gli studenti potranno realizzare una propria “Camera delle meraviglie” utilizzando le tecniche del disegno e del collage.

Obiettivi dell’Agenda 2030: 4 - Istruzione di qualità; 10 - Ridurre le disuguaglianze

Competenze chiave di cittadinanza: A - Imparare ad imparare; B - Progettare; C - Comunicare; F - Risolvere i problemi; G - Individuare collegamenti e relazioni

7. I colori del nero

Percorso sulla tecnica della stampa

IV-V classe Scuola Primaria, Scuola Secondaria di primo grado

Obiettivi e contenuti:

- apprendimento dei principi fondamentali delle diverse tecniche grafiche e della stampa;
- analisi di alcune opere degli artisti in mostra.

Il percorso prevede una introduzione generale sui concetti di stampa (stampa a rilievo, stampa a incavo e stampa in piano) e matrice. Partendo dall’osservazione e dall’analisi delle opere degli artisti in collezione o in mostra, sarà stimolata la comprensione dei procedimenti delle principali tecniche grafiche. Tali concetti saranno quindi sperimentati attraverso la costruzione di una matrice per la realizzazione delle stampe.

Obiettivi dell’Agenda 2030: 4 - Istruzione di qualità; 10 - Ridurre le disuguaglianze; 11 - Città e comunità sostenibili

Competenze chiave di cittadinanza: A - Imparare ad imparare; B - Progettare; C - Comunicare; F - Risolvere i problemi; G - Individuare collegamenti e relazioni

10. Alle origini del colore

Percorso sul concetto di colore

IV-V classe Scuola Primaria, Scuola Secondaria di Primo Grado

Obiettivi e contenuti:

- apprendimento di nozioni legate ai concetti di “colore” e di “luce”; apprendimento di nozioni legate al concetto di “colore” nella storia delle arti;
- sperimentazione del concetto “materiale” di colore e della sua composizione con particolare riguardo alla tecnica della tempera (pigmento, legante).



Approfondiremo il concetto di colore ripercorrendo alcune delle tappe fondamentali della “storia dei colori” dall’antichità all’età medievale e rinascimentale fino all’età moderna e contemporanea. Nella parte laboratoriale i concetti appresi verranno messi in pratica sperimentando con il colore.
Obiettivi dell’Agenda 2030: 4 - Istruzione di qualità; 10 - Ridurre le disuguaglianze
Competenze chiave di cittadinanza: A - Imparare ad imparare; B - Progettare; C - Comunicare; F - Risolvere i problemi; G - Individuare collegamenti e relazioni

11. Alla scoperta di Palazzo Lanfranchi

Percorso sulla storia architettonica dell’edificio

IV-V classe Scuola Primaria, Scuola Secondaria di Primo Grado

Obiettivi e contenuti:

- conoscenza generale della storia architettonica del Palazzo a partire dalla sua presenza nel contesto cittadino medievale delle “case torri”;
- scoperta ed analisi di alcune decorazioni pittoriche (ad esempio la “pittura a vaio”).

Il percorso guidato prevede una introduzione iniziale dove verranno brevemente affrontate le vicende storico-architettoniche di Palazzo Lanfranchi, dall’origine medievale fino al restauro del 1980. Nella parte laboratoriale costruiremo una casa torre utilizzando materiale cartaceo.

Obiettivi dell’Agenda 2030: 4 - Istruzione di qualità; 10 - Ridurre le disuguaglianze

Competenze chiave di cittadinanza: A - Imparare ad imparare; B - Progettare; C - Comunicare; F - Risolvere i problemi; G - Individuare collegamenti e relazioni

12. Dal codice al libro

Percorso sull’evoluzione dei caratteri dalla lettera miniata a quella stampata

IV-V classe Scuola Primaria, Scuola Secondaria di Primo Grado

Obiettivi e contenuti:

- riconoscimento delle differenze tra “lettera miniata” e “lettera stampata”;
- approfondimento su alcuni aspetti formali del carattere e della sua evoluzione.

Comprensione dei concetti di “miniatura” e “lettera miniata” (istoriata e decorata), con l’osservazione di alcuni esempi significativi. Durante il laboratorio saranno sperimentate alcune modalità operative dell’amanuense (disegno della lettera, realizzazione ad acquerello o matita della lettera miniata).

Obiettivi dell’Agenda 2030: 4 - Istruzione di qualità; 10 - Ridurre le disuguaglianze

Competenze chiave di cittadinanza: A - Imparare ad imparare; B - Progettare; C - Comunicare; F - Risolvere i problemi; G - Individuare collegamenti e relazioni

13. Artisti botanici “in erba”

Percorso sull’arte botanica

IV-V classe Scuola Primaria, Scuola Secondaria di Primo Grado

Obiettivi e contenuti:

- apprendimento dei principi fondamentali dell’arte botanica;
- sperimentazione della tecnica dell’acquerello.

Antica è la tradizione della pittura botanica a Pisa, dove intorno alla metà del XVI secolo fu fondato uno dei primi orti botanici europei e fu praticata l’illustrazione scientifica. Il percorso prevede una introduzione generale sul concetto di “arte botanica” dal punto di vista storico, scientifico e tecnico. Tali concetti saranno quindi sperimentati nella parte pratica attraverso la realizzazione di una pagina di erbario con matite o acquerelli.



Obiettivi dell'Agenda 2030: 4 - Istruzione di qualità; 10 - Ridurre le disuguaglianze

Competenze chiave di cittadinanza: A - Imparare ad imparare; B - Progettare; C - Comunicare; F - Risolvere i problemi; G - Individuare collegamenti e relazioni

14. La collezione di grafica

Percorso sulla tecnica di stampa

Scuola Secondaria di Secondo Grado

Obiettivi e contenuti:

- apprendimento dei principi fondamentali delle diverse tecniche grafiche e della stampa;
- analisi di alcune opere degli artisti in collezione o in mostra.

Il percorso prevede un'introduzione alla storia delle collezioni museali: dalle tecniche grafiche ai fondamenti della storia dell'incisione attraverso l'analisi di disegni e stampe conservate negli archivi del Museo. A seguire la visita guidata alle mostre temporanee in corso.

Obiettivi dell'Agenda 2030: 4 - Istruzione di qualità; 10 - Ridurre le disuguaglianze

Competenze chiave di cittadinanza: A - Imparare ad imparare; B - Progettare; C - Comunicare; F - Risolvere i problemi; G - Individuare collegamenti e relazioni

C) Percorsi educativi a distanza collettivi

I percorsi educativi sono destinati a più classi di età omogenea che parteciperanno contemporaneamente e saranno così suddivisi: Scuola Primaria primo ciclo, Scuola Primaria secondo ciclo, Scuola Secondaria di Primo Grado e Scuola Secondaria di Secondo Grado.

La partecipazione avverrà sempre su prenotazione, ma con data, orario e argomento prestabiliti dai nostri educatori museali. Il calendario degli appuntamenti sarà reso noto più avanti.

I percorsi educativi avranno una durata massima di 1 ora e 30 minuti.

Si ricorda inoltre che sono disponibili ulteriori materiali didattici, liberamente consultabili e scaricabili, alla pagina <https://museodellagrafica.sma.unipi.it/materiale-didattico-per-le-scuole/>