

**MUSEO DELLA GRAFICA – PALAZZO LANFRANCHI  
PROPOSTE DIDATTICHE PER L'ANNO SCOLASTICO 2021-2022  
ATTIVITÀ RIVOLTE ALLE SCUOLE DI OGNI ORDINE E GRADO**



**A) Visite guidate al Museo in presenza**

I percorsi educativi potranno essere svolti in presenza esclusivamente per un numero massimo di 25 alunni.

- **Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria e Scuola Secondaria di Primo Grado.** L'attività prevede una parte teorica, nella quale l'educatore museale illustrerà la tematica scelta sia con il supporto di proiezioni in PowerPoint sia con una visita guidata al palazzo e alle mostre temporanee in corso. Al termine della visita, sarà consegnato a ciascun alunno un kit contenente tutto il materiale necessario per realizzare l'elaborato artistico in classe.
- **Scuole Secondarie di Secondo Grado.** L'attività prevede una parte teorica che introduce alla storia delle collezioni museali: dalle tecniche grafiche ai fondamenti della storia dell'incisione attraverso l'analisi di disegni e stampe conservate negli archivi del Museo e, a seguire, una visita virtuale al palazzo e alle mostre temporanee in corso.

I percorsi educativi avranno una durata massima di 1 ora e 30 minuti.

**B) Percorsi educativi a distanza su appuntamento**

- **Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria e Scuola Secondaria di Primo Grado.** L'attività prevede una prima parte teorica, nella quale l'educatore museale illustrerà la tematica scelta, e una seconda parte pratica, che sarà svolta in classe dietro la guida dell'educatore. Per realizzare l'elaborato artistico, previsto nella parte pratica, ciascun alunno dovrà essere dotato dalla



famiglia del materiale necessario che sarà indicato nella dispensa in pdf fornita dal Museo alle insegnanti in seguito alla prenotazione del percorso scelto.

La parte teorica durerà non più di 45 minuti, tempo oltre il quale si rischia una diminuzione dell'attenzione e un affaticamento della vista. L'attività pratica si svolgerà a seguire con l'aiuto delle insegnanti e la supervisione dell'educatore museale. La durata complessiva dei percorsi sarà di 1 ora e 30 minuti.

- **Scuole Secondarie di Secondo Grado.** L'attività prevede una parte teorica che introduce alla storia delle collezioni museali: dalle tecniche grafiche ai fondamenti della storia dell'incisione attraverso l'analisi di disegni e stampe conservate negli archivi del Museo e, a seguire, una visita virtuale al palazzo e alle mostre temporanee in corso.

L'attività avrà una durata massima di 1 ora.

**I percorsi educativi proposti per la modalità A) e B) sono i seguenti:**

### ***Impariamo a stampare***

#### **Percorso sulla tecnica della stampa**

(Scuola dell'Infanzia, I-III classe Scuola Primaria)

SDGs: 4

#### **Obiettivi e contenuti:**

- apprendimento dei principi fondamentali della tecnica della stampa;
- analisi di alcune tematiche o di elementi visivi in alcune opere degli artisti in mostra o conservati nella collezione.

Introduzione al concetto di stampa attraverso l'impiego di semplici matrici, come oggetti di recupero, con le quali verranno realizzate forme, figure e soggetti da stampare con colori a tempera su supporti cartacei.

### ***Strappiamo un volto***

#### **Introduzione al concetto di caricatura**

(Scuola dell'Infanzia, I-III classe della Scuola Primaria)

SDGs: 4

#### **Obiettivi e contenuti:**

- apprendimento dei concetti di "ritratto" e "caricatura" nelle arti visive;
- introduzione ai principi fondamentali della tecnica della stampa.

Partendo dall'osservazione delle opere di Honoré Daumier conservate nella collezione, verranno approfonditi alcuni concetti relativi al genere del ritratto. In particolare, si cercherà di capire le differenze tra il "ritratto" e la "caricatura". Nella fase pratica ogni partecipante dovrà realizzare una semplice caricatura utilizzando le tecniche del disegno e del collage.

### ***L'emozione di un solo colore***

#### **Concetto di monocromo**

(Scuola dell'Infanzia, I-III classe Scuola Primaria)

SDGs: 4

#### **Obiettivi e contenuti:**



- apprendimento del concetto di “monocromo”;
- stimolare la percezione sensoriale (visiva e tattile).

Dopo una introduzione al concetto di “monocromo”, nell’esperienza laboratoriale sarà affrontato il tema delle infinite variazioni e gradazioni che un solo colore può suggerire, anche associando ad ogni colore prescelto (rosso, giallo, verde, blu) una specifica tematica figurativa. Sarà stimolata la percezione sensoriale (visiva e tattile) attraverso l’osservazione e la scelta dei materiali diversi per la costruzione delle forme.

### ***La natura in-forma***

#### **Percorso sulla rappresentazione del mondo naturale**

SDGs: 4

Scuola dell’Infanzia, I-III classe Scuola Primaria

#### **Obiettivi e contenuti:**

- approfondimento di alcune tematiche artistiche legate alla rappresentazione del mondo naturale. Prendendo spunto da opere conservate nella collezione del Museo raffiguranti piante o animali, sarà affrontato il problema della rappresentazione del mondo naturale nei suoi molteplici aspetti. Tecniche utilizzate: disegno e collage.

### ***“Saluti da”... Caro amico, ti scrivo***

#### **Percorso sulla storia della cartolina illustrata**

SDGs: 4

Scuola Primaria

#### **Obiettivi e contenuti:**

- introduzione alla storia della cartolina illustrata nei suoi aspetti generali;
- ideazione e progettazione della struttura grafica di un testo illustrato.

Quando e come nascono le prime cartoline illustrate? Si cercherà di ripercorrere le principali fasi storiche evolutive che portarono dalla semplice ed austera cartolina postale di ambito europeo, alle ricche e colorate cartoline illustrate di vario genere e provenienza (le *Gruss aus* tedesche, le cartoline pubblicitarie commerciali, le cartoline commemorative, le cartoline paesaggistiche...). Una particolare attenzione verrà posta sulle Etegami, cartoline che ancora oggi i bambini giapponesi disegnano. Nella fase laboratoriale ogni partecipante potrà realizzare la propria cartolina, ispirandosi ai principi delle Etegami.

### ***La mia Camera delle Meraviglie***

#### **Concetto di Wunderkammer**

IV-V classe Scuola Primaria, Scuola Secondaria di Primo Grado

SDGs: 4

#### **Obiettivi e contenuti:**

- apprendimento del concetto di Wunderkammer;
- stimolare una riflessione sul concetto di “meraviglia” e curiosità a seconda del periodo storico e dell’area geografica.

Le Wunderkammer tardo cinquecentesche, con le loro raccolte eclettiche e curiose, offrono numerosi spunti di riflessione sui concetti di collezionismo, museo e “meraviglia”. Dopo una



introduzione teorica seguirà una fase creativa in cui gli studenti potranno realizzare una propria “Camera delle meraviglie” utilizzando le tecniche del disegno e del collage.

### ***I colori del nero***

#### **Percorso sulla tecnica della stampa**

SDGs: 4

IV-V classe Scuola Primaria, Scuola Secondaria di primo grado

#### **Obiettivi e contenuti:**

- apprendimento dei principi fondamentali delle diverse tecniche grafiche e della stampa;
- analisi di alcune opere degli artisti in mostra.

Il percorso prevede una introduzione generale sui concetti di stampa (stampa a rilievo, stampa a incavo e stampa in piano) e matrice. Partendo dall’osservazione e dall’analisi delle opere degli artisti in collezione o in mostra, sarà stimolata la comprensione dei procedimenti delle principali tecniche grafiche. Tali concetti saranno quindi sperimentati attraverso la costruzione di una matrice per la realizzazione delle stampe.

### ***Alle origini del colore***

#### **Percorso sul concetto di colore**

SDGs: 4

IV-V classe Scuola Primaria, Scuola Secondaria di Primo Grado

#### **Obiettivi e contenuti:**

- apprendimento di nozioni legate ai concetti di “colore” e di “luce”; apprendimento di nozioni legate al concetto di “colore” nella storia delle arti;
- sperimentazione del concetto “materiale” di colore e della sua composizione con particolare riguardo alla tecnica della tempera (pigmento, legante).

Approfondiremo il concetto di colore ripercorrendo alcune delle tappe fondamentali della “storia dei colori” dall’antichità all’età medievale e rinascimentale fino all’età moderna e contemporanea. Nella parte laboratoriale i concetti appresi verranno messi in pratica sperimentando con il colore.

### ***Alla scoperta di Palazzo Lanfranchi***

#### **Percorso sulla storia architettonica dell’edificio**

IV-V classe Scuola Primaria, Scuola Secondaria di Primo Grado

SDGs: 4

#### **Obiettivi e contenuti:**

- conoscenza generale della storia architettonica del Palazzo a partire dalla sua presenza nel contesto cittadino medievale delle “case torri”;
- scoperta ed analisi di alcune decorazioni pittoriche (ad esempio la “pittura a vaio”).

Il percorso guidato prevede una introduzione iniziale dove verranno brevemente affrontate le vicende storico-architettoniche di Palazzo Lanfranchi, dall’origine medievale fino al restauro del 1980. Nella parte laboratoriale costruiremo una casa torre utilizzando materiale cartaceo.

### ***Dal codice al libro***

#### **Percorso sull’evoluzione dei caratteri dalla lettera miniata a quella stampata**

IV-V classe Scuola Primaria, Scuola Secondaria di Primo Grado



SDGs: 4

**Obiettivi e contenuti:**

- riconoscimento delle differenze tra “lettera miniata” e “lettera stampata”;
- approfondimento su alcuni aspetti formali del carattere e della sua evoluzione.

Comprensione dei concetti di “miniatura” e “lettera miniata” (istoriata e decorata), con l’osservazione di alcuni esempi significativi. Durante il laboratorio saranno sperimentate alcune modalità operative dell’amanuense (disegno della lettera, realizzazione ad acquerello o matita della lettera miniata).

**Artisti botanici “in erba”**

**Percorso sull’arte botanica**

IV-V classe Scuola Primaria, Scuola Secondaria di Primo Grado

SDGs: 4

**Obiettivi e contenuti:**

- apprendimento dei principi fondamentali dell’arte botanica;
- sperimentazione della tecnica dell’acquerello.

Antica è la tradizione della pittura botanica a Pisa, dove intorno alla metà del XVI secolo fu fondato uno dei primi orti botanici europei e fu praticata l’illustrazione scientifica. Il percorso prevede una introduzione generale sul concetto di “arte botanica” dal punto di vista storico, scientifico e tecnico. Tali concetti saranno quindi sperimentati nella parte pratica attraverso la realizzazione di una pagina di erbario con matite o acquerelli.

**La collezione di grafica**

**Percorso sulla tecnica di stampa**

Scuola Secondaria di Secondo Grado

SDGs: 4

**Obiettivi e contenuti:**

- apprendimento dei principi fondamentali delle diverse tecniche grafiche e della stampa;
- analisi di alcune opere degli artisti in collezione o in mostra.

Il percorso prevede un’introduzione alla storia delle collezioni museali: dalle tecniche grafiche ai fondamenti della storia dell’incisione attraverso l’analisi di disegni e stampe conservate negli archivi del Museo. A seguire la visita guidata alle mostre temporanee in corso.

**C) Percorsi educativi a distanza collettivi**

I percorsi educativi sono destinati a più classi di età omogenea che parteciperanno contemporaneamente e saranno così suddivisi: Scuola Primaria primo ciclo, Scuola Primaria secondo ciclo, Scuola Secondaria di Primo Grado e Scuola Secondaria di Secondo Grado.

La partecipazione avverrà sempre su prenotazione, ma con data, orario e argomento prestabiliti dai nostri educatori museali. Il calendario degli appuntamenti sarà reso noto più avanti.

I percorsi educativi avranno una durata massima di 1 ora e 30 minuti.

Si ricorda inoltre che sono disponibili ulteriori materiali didattici, liberamente consultabili e scaricabili, alla pagina <https://museodellagrafica.sma.unipi.it/materiale-didattico-per-le-scuole/>