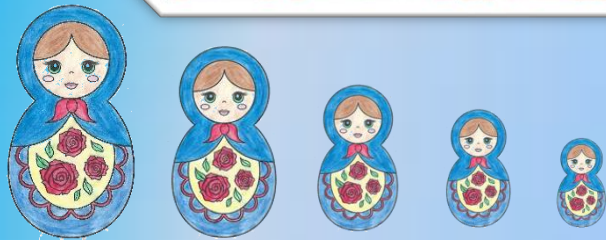
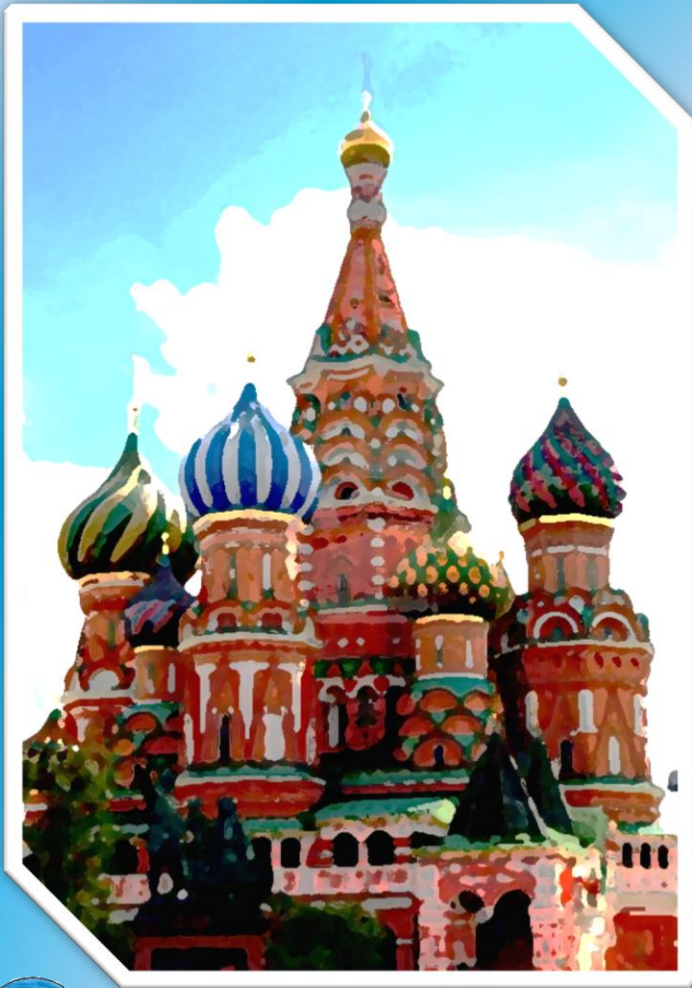


Tratti e ritratti... sguardi dalla Russia



Entriamo virtualmente nell'atrio del museo ...

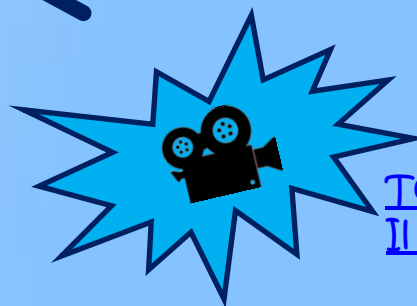


... dall'atrio dirigiamoci verso
lo scalone ottocentesco
e saliamo al secondo piano.



Entriamo nella sala dedicata a Sayda Afonina.

Sì! Proprio quella che potete vedere
col tour virtuale pubblicato sul sito del Museo!



[Tour virtuale Sayda Afonina.](#)
[Il profondo della Russia](#)

Sayda è nata nel 1965 a Syzran, una città russa sulle rive del fiume Volga e si è laureata all'Accademia Russa di pittura, scultura e architettura di Mosca dove è poi rimasta a insegnare pittura del ritratto.



Non sapete cos'è
il ritratto?

Rimediamo subito!

Il ritratto è la rappresentazione di una persona,
è il disegno che facciamo ad una persona mentre la osserviamo.

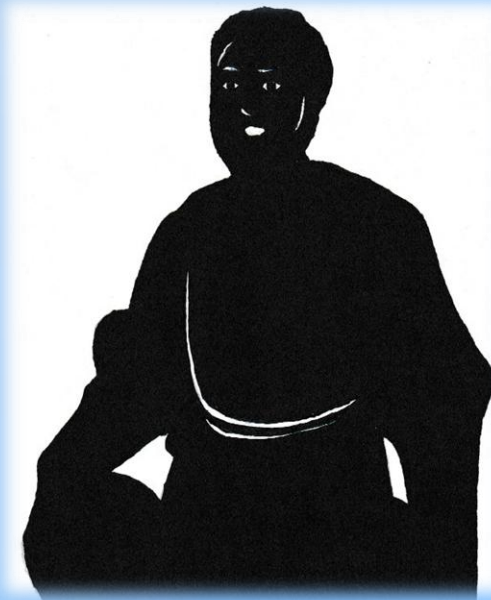
Il ritratto può essere realizzato ...

a mezzo busto



La persona è rappresentata
fino a metà busto

a tre quarti



La persona è rappresentata
fino a poco sopra le ginocchia sia
in piedi che seduta

a figura intera



La persona è rappresentata
interamente sia in piedi
che seduta

A seconda di come la persona a cui vogliamo fare il ritratto
è rivolta nei nostri confronti
il ritratto può essere ...

di profilo



Il volto e il busto
sono voltati di lato
rispetto a noi

frontale



Il volto e il busto sono frontali
rispetto a noi

a tre quarti



Il volto e il busto
sono leggermente voltati
di lato rispetto a noi



Quando è nato
il ritratto?

Il ritratto è un genere di
pittura praticato fin dai popoli
più antichi.

Non in tutti i casi però si può
parlare di ritratto realistico,
cioè di un ritratto
che rappresenta la persona
nella maniera più fedele
possibile alla realtà.

Il ritratto diventò un vero e proprio genere autonomo nel **Rinascimento**, nel 1400, per
poi svilupparsi nei secoli successivi quando i ritratti gareggiavano
per la ricchezza dei dettagli e per la resa materica dei tessuti!

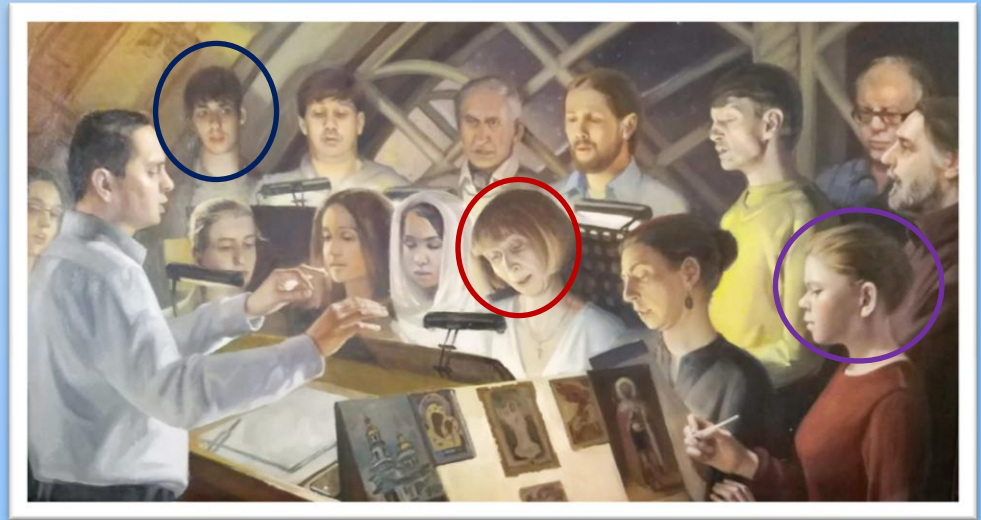
Dal Novecento in poi alcuni artisti, come ad esempio Picasso, cominciarono a
sperimentare cose nuove, in parte rivoluzionando l'arte del passato,
anche il genere del ritratto.

Sayda Afonina fa parte di quegli artisti che praticano la pittura del ritratto realistico,
vediamo perché...

In alcuni dipinti Sayda rappresenta la comunità russa: i fedeli e gli uomini di chiesa pregano e cantano inni al Signore alle luci delle candele.

Se osserviamo bene le persone dipinte possiamo distinguere diversi atteggiamenti: c'è per esempio il **giovane ragazzo** che si distrae cantando e volge lo sguardo alla sua sinistra, oppure c'è la **donna** con i capelli biondi e la frangetta che, al contrario, è attentissima nel leggere lo spartito.

E la donna di profilo in basso a destra non è una **pittrice**?



Coro di Elokhev, olio su tela. 53,5x97, 2019

Avete visto nel video i ritratti che Sayda ha fatto alle ballerine?

Ognuna ha una posa diversa: c'è chi balla, bloccata nell'attimo preciso di una posa, chi si riposa e c'è anche chi ci sta osservando tenendo in mano un angelo di ceramica.

Adesso soffermiamoci ad osservare il dipinto *La Figlia del Contadino* e proviamo a descriverlo.

C'è una giovane ragazza seduta, voltata di tre quarti rispetto a noi. Ha i capelli castani, pettinati con le trecce.

È un abito qualsiasi quello che indossa?

È un abito particolare, tipico della tradizione russa, bianco e rosso.

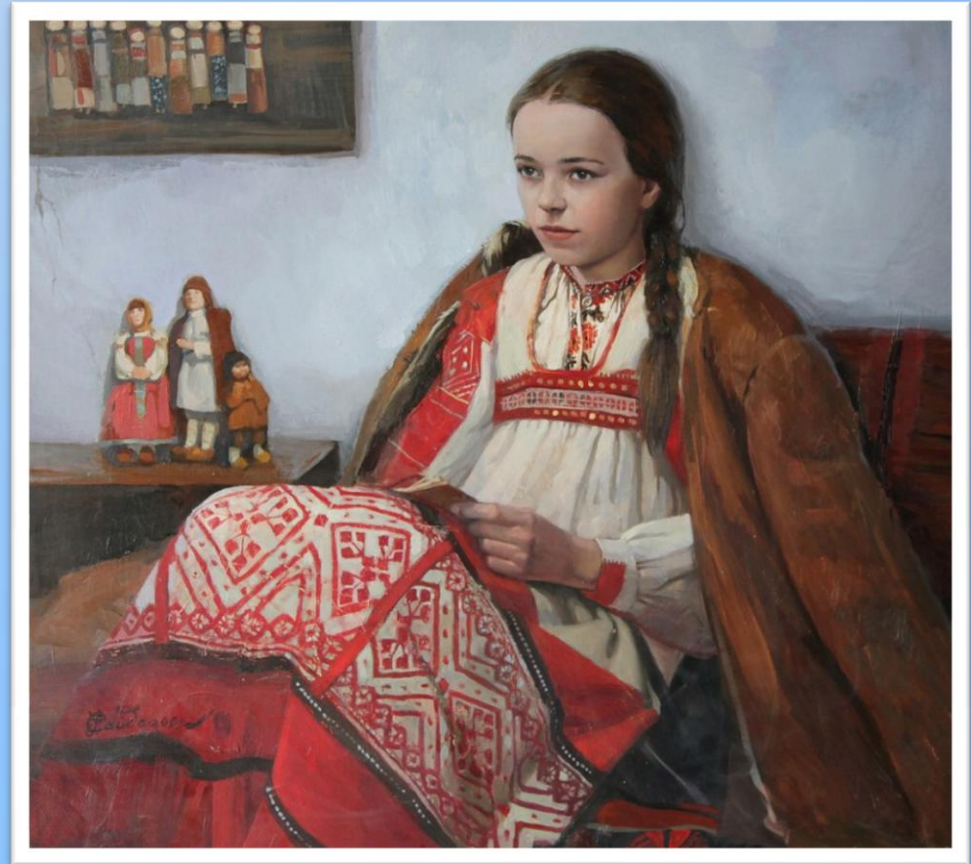
Avete visto come sono minuziose le decorazioni e i ricami dell'abito?

Un cappotto le copre le spalle, sembra pesante ... forse faceva freddo mentre la ragazza posava per il ritratto!

Cosa sta facendo la ragazza?

Sembra assorta mentre tiene tra le mani un piccolo libricino.

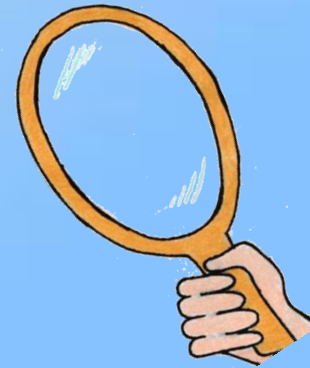
Chissà a cosa starà pensando!



Figlia del contadino, olio su tela, 72x80, 1999

È arrivato
il vostro
momento!

Realizzate il vostro **autoritratto**,
cioè il ritratto di voi stessi!
Per farlo mettetevi davanti
ad uno specchio e con il lapis disegnatelo
sul foglio il vostro riflesso allo specchio.
Poi coloratelo.



Se invece preferite giocare, risolvete il **puzzle**!

➤ Livello principiante (Ho poca pazienza)

<https://www.jigsawplanet.com/?rC=play&pid=0825be306f57>

➤ Livello esperto (Ho pazienza da vendere):

<https://www.jigsawplanet.com/?rC=play&pid=077f461c877e>

IdeaZIONE e realizzazione:

Fabiana Fiorelli, Elena Profeti

Supervisione e coordinamento:

Sabrina Balestri, Maria Cioni, Alice Tavoni

Comunicazione:

Ilaria Tuci

Direzione scientifica del Museo della Grafica:

Alessandro Tosi

Si ringrazia l'artista Sayda Afonina per l'autorizzazione
alla pubblicazione del dipinto "Figlia del contadino"
e Anastasia Kondrasheva

Si ringrazia tutto lo staff del Museo della Grafica
e del Sistema Museale dell'Università di Pisa

Video

- Sayda Afonina. Il profondo della Russia

[https://museodellagrafica.sma.unipi.it/video-](https://museodellagrafica.sma.unipi.it/video-1/?fbclid=IwAR3UowpWkwp7E4rorg5dFooBOchH5TnK-DGQrwVhueg8112wl8lWuJwLZrA)

[1/?fbclid=IwAR3UowpWkwp7E4rorg5dFooBOchH5TnK-DGQrwVhueg8112wl8lWuJwLZrA](https://museodellagrafica.sma.unipi.it/video-1/?fbclid=IwAR3UowpWkwp7E4rorg5dFooBOchH5TnK-DGQrwVhueg8112wl8lWuJwLZrA)

Immagini

- <https://museodellagrafica.sma.unipi.it/wp-content/uploads/2020/02/locandina3-30x40-1.jpg>

- <http://www.donneartiste.altervista.org/saydaafonina.html>

- Si ringrazia l'artista Sayda Afonina per l'autorizzazione alla pubblicazione della *Figlia del contadino*, 1999