

I SETTIMI ARTISTI



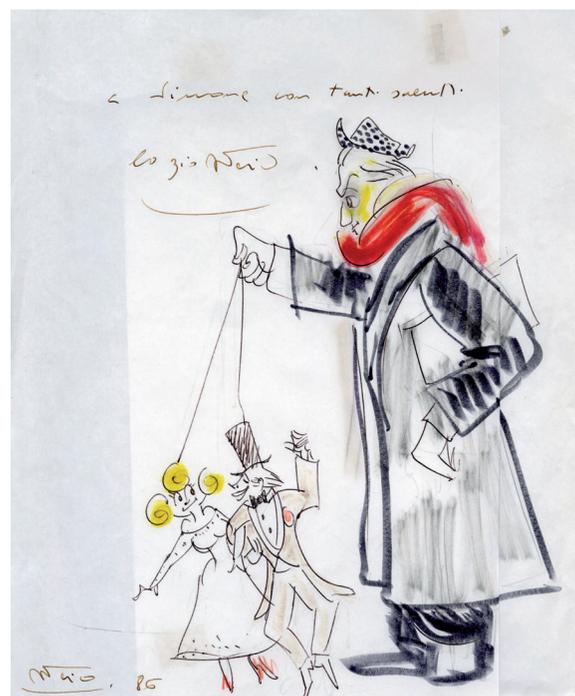
Fellini sul set di *8 1/2* (1963)
Gideon Bachmann, Courtesy Cinemazero Images - Pordenone

DUE MOSTRE A PADOVA E PISA CELEBRANO IL TALENTO DI FEDERICO FELLINI E ALFRED HITCHCOCK

di Luca Mattei  ellemme1 - l.mattei@fsitaliane.it

Se il cinema è la settima arte, tra gli artisti più apprezzati figurano senza dubbio due maestri: Federico Fellini e Alfred Hitchcock. I due registi sono protagonisti di altrettante mostre da visitare entro il 1° settembre. Ai Musei Civici agli Eremitani di Padova *Verso il centenario*, evento curato, tra gli altri, da Vincenzo Mollica e che dà il via alle celebrazioni per l'anniversario della nascita del cineasta, il 20 gennaio 1920. Evidenziando la versatilità del

genio riminese, l'esposizione propone diversi materiali dei suoi più noti film, da *8 1/2* a *La Dolce Vita* e *Amarcord*: copioni, contratti, lettere, foto, oggetti di scena e di vita privata. Particolari gli oltre 160 disegni firmati, a testimonianza di un talento anche fuori dal set. Alcuni di questi, a sfondo erotico, riuniti in una sala vietata ai minori, costituiscono una serie denominata *Erotomachia*, che nell'ironica ottica felliniana è l'archetipico combattimento tra uomo e donna.



Autoritratto di Federico Fellini con Ginger (Giulietta Masina) e Fred (Marcello Mastroianni), protagonisti di *Ginger e Fred* (1985)
Collezione Daniela Barbiani

Alfred Hitchcock sul set del film *Gli uccelli* (1963)



L'antologica *Alfred Hitchcock nei film della Universal Pictures* presenta invece, al Museo della Grafica di Pisa, contenuti speciali e 70 scatti provenienti dagli archivi della major americana, per scoprire curiosità sul backstage dei principali film del mago del brivido. Primi fra tutti *Psycho*, con la celebre scena della doccia, e *Gli uccelli*, con numerose novità nel campo del suono e degli effetti speciali. Senza dimenticare poi le pellicole interpretate da James Stewart, *La finestra sul cortile* e *La donna che visse due volte*, storia d'amore tra le più angoscianti del cinema. Non poteva mancare un focus sui celebri cammei di Hitchcock, nati come simpatiche gag e divenuti nel tempo un appuntamento atteso dal pubblico.

padovacultura.it
museodellagrafica.unipi.it

La famosa scena della doccia con Janet Leigh in *Psycho* (1960)

