

Offerta didattica per le scuole

SERVIZI EDUCATIVI
SISTEMA MUSEALE DI ATENEIO
UNIVERSITÀ DI PISA

MUSEO DELLA GRAFICA
PALAZZO LANFRANCHI
Lungarno Galilei, 9 - Pisa

www.museodellagrafica.unipi.it
educazione.museodellagrafica@sma.unipi.it



Offerta didattica per le scuole

SERVIZI EDUCATIVI
SISTEMA MUSEALE DI ATENEIO
UNIVERSITÀ DI PISA

www.sma.unipi.it

A.S. 2018/19

La guida dell'offerta didattica può essere consultata e scaricata
dal sito del Sistema Museale di Ateneio

www.sma.unipi.it/scuole



MUSEO DELLA GRAFICA

PALAZZO LANFRANCHI

Lungarno Galilei, 9 - Pisa

www.museodellagrafica.unipi.it

educazione.museodellagrafica@sma.unipi.it

Ospitato negli ambienti di Palazzo Lanfranchi, il **Museo della Grafica** nasce grazie ad un protocollo d'intesa tra il Comune di Pisa e l'Università di Pisa. Oggi il Museo si configura come una delle più importanti raccolte pubbliche di grafica contemporanea, in grado di presentare a studiosi, studenti e appassionati un panorama artistico di livello eccelso che getta luce, attraverso la grande lezione intellettuale di figure come Sebastiano Timpanaro, Carlo Ludovico Ragghianti e Giulio Carlo Argan, sulle vicende artistiche che hanno percorso il XIX e il XX secolo.

Nel museo sono ospitate le collezioni del Gabinetto Disegni e Stampe dell'Università di Pisa, istituito alla fine degli anni '50 per iniziativa del grande storico dell'arte Carlo Ludovico Ragghianti a seguito della donazione all'Ateneo della preziosa raccolta di disegni e stampe appartenuta a Sebastiano Timpanaro. Da allora, grazie alle opere donate da artisti e collezionisti, il Gabinetto Disegni e Stampe si è andato arricchendo di nuclei di particolare rilevanza. Da segnalare disegni e incisioni di Giovanni Fattori, Giorgio Morandi, Luigi Bartolini, dell'architetto Mario Chiattone e di altri protagonisti del '900. In occasione della nascita del Museo della Grafica, è entrato in collezione un nucleo di opere grafiche appartenuto a Giulio Carlo Argan, che completa l'ampia e suggestiva panoramica sulle arti del XX secolo.

Presso il Museo sono organizzati, per le scuole di ogni ordine e grado, percorsi didattici rivolti alle opere conservate o suggeriti dalle esposizioni in corso. Ogni percorso è caratterizzato da un tema predefinito teso a introdurre alla comprensione di aspetti relativi alle arti e alla loro storia ed è accompagnato da uno specifico laboratorio didattico-creativo, dove è possibile sperimentare le potenzialità espressive del linguaggio visivo.



1. IMPARIAMO A STAMPARE - Percorso sulla tecnica di stampa

FASCIA SCOLASTICA: **SCUOLA DELL'INFANZIA - SCUOLA PRIMARIA (I-III classe)**

DURATA: da 1 ora e 30 minuti a 2 ore

OBIETTIVI E CONTENUTI:

- apprendimento dei principi fondamentali della tecnica della stampa;
- analisi di alcune tematiche o di elementi visivi in alcune opere degli artisti in mostra o conservati nella collezione.

Introduzione al concetto di stampa attraverso l'impiego di semplici matrici (verdure intagliate e oggetti di recupero) con le quali verranno realizzate forme, figure e soggetti da stampare con colori a tempera su supporti cartacei.

2. STRAPPIAMO UN VOLTO - Introduzione al concetto di caricatura

FASCIA SCOLASTICA: **SCUOLA DELL'INFANZIA - SCUOLA PRIMARIA (I-III classe)**

DURATA: da 1 ora e 30 minuti a 2 ore

OBIETTIVI E CONTENUTI:

- apprendimento dei concetti di "ritratto" e "caricatura" nelle arti visive;
- introduzione ai principi fondamentali della tecnica della stampa.

Partendo dall'osservazione delle opere di Honoré Daumier conservate nella collezione, verranno approfonditi alcuni concetti relativi al genere del ritratto. In particolare si cercherà di capire le differenze tra il "ritratto" e la "caricatura". Nella fase pratica ogni partecipante dovrà realizzare una semplice caricatura utilizzando le tecniche della stampa e del collage.



3. L'EMOZIONE DI UN SOLO COLORE - Il concetto di monocromo

FASCIA SCOLASTICA: **SCUOLA DELL'INFANZIA** - **SCUOLA PRIMARIA (I-III classe)**

DURATA: da 1 ora e 30 minuti a 2 ore

OBIETTIVI E CONTENUTI:

- apprendimento del concetto di "monocromo";
- stimolare la percezione sensoriale (visiva e tattile).

Dopo una introduzione al concetto di "monocromo", nell'esperienza laboratoriale sarà affrontato il tema delle infinite variazioni e gradazioni che un solo colore può suggerire, anche associando ad ogni colore prescelto (rosso, giallo, verde, blu) una specifica tematica figurativa.

Sarà stimolata la percezione sensoriale (visiva e tattile) attraverso l'osservazione e la scelta dei materiali diversi per la costruzione delle forme. È possibile scegliere tra le seguenti tecniche: stampa o collage.

4. LA NATURA IN-FORMA - Percorso sulla rappresentazione del mondo naturale nell'arte

FASCIA SCOLASTICA: **SCUOLA DELL'INFANZIA** - **SCUOLA PRIMARIA (I-III classe)**

DURATA: da 1 ora e 30 minuti a 2 ore

OBIETTIVI E CONTENUTI:

- approfondimento di alcune tematiche artistiche legate alla rappresentazione del mondo naturale.

Prendendo spunto da opere conservate nella collezione del Museo raffiguranti piante o animali, sarà affrontato il problema della rappresentazione del mondo naturale nei suoi molteplici aspetti. Tecniche utilizzate: disegno, stampa, frottage e collage.

5. “SALUTI DA” CARO AMICO TI SCRIVO... - Percorso sulla storia della cartolina illustrata

FASCIA SCOLASTICA: **SCUOLA PRIMARIA**

DURATA: 2 ore

OBIETTIVI E CONTENUTI:

- introduzione alla storia della cartolina illustrata nei suoi aspetti generali;
- ideazione e progettazione della struttura grafica di un testo illustrato.

Quando e come nascono le prime cartoline illustrate? Si cercherà di ripercorre le principali fasi storiche evolutive che portarono dalla semplice ed austera cartolina postale di ambito europeo, alle ricche e colorate cartoline illustrate di vario genere e provenienza (le *gruss aus* tedesche, le cartoline pubblicitarie commerciali, le cartoline commemorative, le cartoline paesaggistiche...). Una particolare attenzione verrà posta sulle *Etegami*, cartoline che ancora oggi i bambini giapponesi disegnano. Nella fase laboratoriale ogni partecipante potrà realizzare la propria cartolina, ispirandosi ai principi delle *Etegami*.

6. DAI SUONI AI SEGNI - Percorso multidisciplinare tra arte e musica

FASCIA SCOLASTICA: **SCUOLA PRIMARIA**

DURATA: 2 ore

OBIETTIVI E CONTENUTI:

- conoscere le corrispondenze che si possono istituire tra gli elementi del linguaggio musicale (melodia, ritmo temporale, timbro, armonia, contrappunto) e quelli del linguaggio pittorico (linea, ritmo spaziale, colore, piani, intrecci);
- prendere consapevolezza che le associazioni fra suoni e colori sono soggettive.

Partendo dall'ascolto di brani musicali si cercherà di “tradurre in segno” melodie e ritmi diversi. Successivamente, verrà utilizzato lo strumentario Orff per approfondire alcuni dei concetti appresi.



L'attività è svolta in collaborazione con l'Associazione Culturale “Il Pentagramma”.

7. LA MIA CAMERA DELLE MERAVIGLIE - Sul concetto di Wunderkammer

FASCIA SCOLASTICA: **SCUOLA PRIMARIA (IV-V classe)**
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

DURATA: 2 ore

OBIETTIVI E CONTENUTI:

- apprendimento del concetto di Wunderkammer;
- stimolare una riflessione sul concetto di “meraviglia” e curiosità a seconda del periodo storico e dell’area geografica.

Le Wunderkammer tardo cinquecentesche, con le loro raccolte eclettiche e curiose, offrono numerosi spunti di riflessione sui concetti di collezionismo, museo e “meraviglia”. Dopo una introduzione teorica seguirà una fase creativa in cui gli studenti potranno realizzare una propria “Camera delle meraviglie” utilizzando le tecniche del disegno, della stampa e del collage.

8. I COLORI DEL NERO - Percorso sulla tecnica di stampa

FASCIA SCOLASTICA: **SCUOLA PRIMARIA (IV-V classe)**
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

DURATA: 2 ore

OBIETTIVI E CONTENUTI:

- apprendimento dei principi fondamentali delle diverse tecniche grafiche e della stampa;
- analisi di alcune opere degli artisti in mostra.

Il percorso prevede una introduzione generale sui concetti di stampa (stampa a rilievo, stampa a incavo e stampa in piano) e matrice.

Partendo dall’osservazione e dall’analisi delle opere degli artisti in collezione o in mostra, sarà stimolata la comprensione dei procedimenti delle principali tecniche grafiche.

Tali concetti saranno quindi sperimentati nel laboratorio attraverso la costruzione di una matrice per la realizzazione delle stampe.



9. ALLE ORIGINI DEL COLORE - Percorso sul concetto di colore

FASCIA SCOLASTICA: **SCUOLA PRIMARIA (IV-V classe)**
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

DURATA: 2 ore

OBIETTIVI E CONTENUTI:

- apprendimento di nozioni legate ai concetti di “colore” e di “luce”; apprendimento di nozioni legate al concetto di “colore” nella storia delle arti;
- sperimentazione del concetto “materiale” di colore e della sua composizione con particolare riguardo alla tecnica della tempera (pigmento, legante).

Approfondiremo il concetto di colore ripercorrendo alcune delle tappe fondamentali della “storia dei colori” dall’antichità all’età medievale e rinascimentale fino all’età moderna e contemporanea. Nell’esperienza laboratoriale sarà preparato un colore artigianale mediante la macinazione di pigmenti artificiali e leganti naturali.

10. ALLA SCOPERTA DI PALAZZO LANFRANCHI - Percorso sulla storia architettonica dell’edificio

FASCIA SCOLASTICA: **SCUOLA PRIMARIA (IV-V classe)**
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

DURATA: 2 ore

OBIETTIVI E CONTENUTI:

- conoscenza generale della storia architettonica del Palazzo a partire dalla sua presenza nel contesto cittadino medievale delle “case torri”;
- scoperta ed analisi di alcune decorazioni pittoriche (ad esempio la “pittura a vaio”).

Il percorso guidato prevede una introduzione multimediale dove verranno brevemente affrontate le vicende storico-architettoniche di Palazzo Lanfranchi, dall’origine medievale fino al restauro del 1980. Successivamente, durante una visita agli ambienti, si cercherà di riscoprire sulle superfici murarie le tracce delle strutture che hanno caratterizzato il palazzo nei secoli.

È possibile (su richiesta) completare il percorso con un’attività didattica laboratoriale legata alle tematiche affrontate.



11. DAL CODICE AL LIBRO - Percorso sull'evoluzione dei caratteri dalla lettera miniata a quella stampata

FASCIA SCOLASTICA: **SCUOLA PRIMARIA (IV-V classe)**
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

DURATA: 4 ore

OBIETTIVI E CONTENUTI:

- riconoscimento delle differenze tra “lettera miniata” e “lettera stampata”;
- approfondimento su alcuni aspetti formali del carattere e della sua evoluzione.

Comprensione dei concetti di “miniatura” e “lettera miniata” (istoriata e decorata), con l'osservazione di alcuni esempi significativi. Durante il laboratorio saranno sperimentate alcune modalità operative dell'amanuense (disegno della lettera, realizzazione a tempera della lettera miniata). Il percorso completo prevede due incontri.

12. ARTISTI BOTANICI “IN ERBA” - Percorso sull'arte botanica

FASCIA SCOLASTICA: **SCUOLA PRIMARIA (IV-V classe)**
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

DURATA: 2 ore

OBIETTIVI E CONTENUTI:

- apprendimento dei principi fondamentali dell'arte botanica;
- sperimentazione della tecnica dell'acquerello.

Antica è la tradizione della pittura botanica a Pisa, dove intorno alla metà del XVI secolo fu fondato uno dei primi Orti Botanici europei e fu praticata l'illustrazione scientifica. Il percorso prevede una introduzione generale sul concetto di “arte botanica” dal punto di vista storico, scientifico e tecnico. Tali concetti saranno quindi sperimentati nel laboratorio attraverso la tecnica dell'acquerello.

13. OFFERTA DIDATTICA PER LA **SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO**

L'attività prevede a scelta o entrambi le seguenti proposte:

1. **percorso introduttivo alla storia delle collezioni museali:** dalle tecniche grafiche ai fondamenti della storia dell'incisione attraverso l'analisi diretta di disegni e stampe conservati negli archivi del Museo della Grafica;
2. visite guidate alle mostre in corso.



UNIVERSITÀ DI PISA